





МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании ШМО общественно- гуманитарного цикла Руководитель: </p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора МКОУ «СОШ №19» </p>	<p>«РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ» На педагогическом совете МКОУ «СОШ №19» Протокол № 11 от 30.08.19</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» И. О. Директора «МКОУ СОШ №19»  Ю. В. Андреева </p>
--	---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 5-8 класса
на 2019- 2020 учебный год

Учитель: Сычева И. С.

Новомосковск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основании следующих документов:

- 1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ (ст. 2, 6, 7);
- 2 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- 3 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- 4 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897»;
- 5 Положение «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МКОУ «СОШ №3», утвержденное приказом от 28.08.2015. N 49;
- 6 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 7 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
- 8 Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>
- 9 Учебный план МКОУ «СОШ № 19»;
- 10 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- 11 Положения о рабочей программе педагога Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 19»

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро-восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- *становление* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *развитие* музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Для уроков музыки был сформулирован состав ключевых компетенций, их учебное содержание, определены методы, приемы, технологии развития компетентностей, критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций. Результаты диагностик уровня освоения

ключевых компетенций доводятся до сведения каждого учащегося. Самая основная на уроках музыки – это

1. Музыкально-творческая компетенция.

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

2. Развитие компетентности общих умений:

- умение сравнивать, обобщать, делать вывод;
- умение с голоса запоминать текст песен и программный материал;
- умение выразительно, эмоционально исполнять музыкальные произведения.

3. Развитие вокально-хоровой компетентности:

- умение петь, точно интонируя мелодию;
- умение владеть певческим дыханием;
- умение голосом выразить чувства.

4. Развитие компетентности слушания музыки:

- умение делать музыкальный анализ;
- умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать музыкальный образ произведения;
- умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения.

5. Развитие компетентности музыкальной грамотности:

- умение определять музыкальные средства: темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов;
- умение различать жанры: песню, танец, марш, балет, оперу, симфонию;
- умение соблюдать динамические оттенки, паузы, штрихи;
- умение определять лад.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по математике без изменений.

Основу УМК составляют учебники завершённой предметной линии для 5-8 классов, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»

В комплект УМК входят: хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6-7,8 классы» (М.:Просвещение,2012).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Так же изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой

среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФИЗИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план МКОУ «СОШ № 3» отводит 140 ч для обязательного изучения музыки в 5-8 классах на базовом уровне (по 35 часов в каждом учебном году, 1 час в неделю). Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов. Предмет «Музыка» 5-8 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки, учащиеся достигают следующих результатов:

1. Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать

различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКА (140 часов)

Рабочая программа содержит:

в 5 классе два раздела

- Музыка и литература – 16 часов
- Музыка и изобразительное искусство – 19 часов

в 6 классе два раздела

- Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 часов
- Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов

в 7 классе два раздела

- Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов
- Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов

в 8 классе 6 разделов

- Искусство в жизни современного человека – 3 часа
- Искусство открывает новые грани мира – 7 часов
- Искусство как универсальный способ общения – 7 часов
- Красота в искусстве и жизни – 10 часов
- Прекрасное пробуждает доброе – 8 часов
- Исследовательский проект

5 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

“Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Изучение жанровых различий вокальной музыки. (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Народная вокальная музыка. (1ч).

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные

ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 5. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 6. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 7. Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество. Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

Урок 8. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Урок 9. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм

внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 10. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 11. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 12. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 13-14. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Урок 15. Мир композитора.

Урок 16.

Урок 17.

Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 33. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

6 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6 и 7. Музыкальные образы. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».20 Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва. Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14 и 15.. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 20 и 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. - Урок 24 и 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26 и 27 . Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. .Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборству.

Урок 29 и 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».22 Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31 - 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33 Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Урок 34 - Обобщающий урок. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов.

7 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

«Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления.

Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8.«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.(2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того,

насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч) Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация», выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» «Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

(1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

8 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х.Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героине, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных

технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
------------------	---------------------------	---	-----------------------------	--

1. Музыка и литература 17 часов

1	1	Что роднит музыку с литературой	1	<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
2	2	Вокальная музыка. Изучение жанровых различий вокальной музыки	1	<p><u>Понимать</u> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p>
3	3	Вокальная музыка. Народная вокальная музыка в сочинениях известных композиторов	1	<p><u>Исполнять</u> народные песни, песни о родном крае современных композиторов</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>
4	4	Фольклор в музыке русских композиторов	1	<p><u>Знать</u> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки</p> <p><u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p> <p><u>Размышлять</u> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
5	5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<p><u>Находить</u> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства</p> <p><u>Выявлять</u> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах</p>
6	6	Вторая жизнь песни	1	<p><u>Понимать</u> особенности русской народной музыкальной культуры</p> <p><u>Творчески интерпретировать</u> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p> <p><u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p>

7	7	"Всю жизнь мою несу Родину в душе"	1	<p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя</p> <p><u>Понимать</u> стилевое многообразие музыки</p> <p><u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
8	8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	<p><u>Определять</u> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке</p>
9	9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	<p>Самостоятельно <u>исследовать</u> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов</p> <p><u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p> <p><u>Понимать</u> особенности оперного жанра</p> <p><u>Знать</u> разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p>
10	10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<p><u>Понимать</u> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику</p> <p><u>Выявлять</u> средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p>
11	11	Музыка в театре, в кино и на телевидении	1	<p><u>Понимать</u> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении</p> <p><u>Оценивать</u> собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства</p>
12	12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	<p><u>Знать</u> особенности жанра – мюзикл.</p> <p>Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью</p> <p>Уметь творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p>
13	13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	<p><u>Понимать</u> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и</p>

14	14	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	общности жанров этих видов искусства
15	15	Мир композитора	1	<u>Знать</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений <u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
16	16	Обобщающий урок по разделу "Музыка и литература". Защита проекта "Связь музыки и литературы"	1	<u>Собирать</u> коллекцию музыкальных и литературных произведений <u>Использовать</u> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
17	17	Фольклор в музыке русских композиторов. Защита проекта "Что за прелесть, эти сказки!"	1	

2. Музыка и изобразительное искусство 18 часов

18	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	<u>Знать</u> возможные связи музыки и изобразительного искусства. <u>Понимать</u> специфику средств художественной выразительности живописи и музыки <u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира
19	2	Небесное и земное в звуках и красках	1	<u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения <u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
20	3	Звать через прошлое к настоящему	1	<u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров <u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
21	4	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	<u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства.
22	5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

23	6	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	<u>Различать</u> колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. <u>Знать</u> народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова.
24	7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<u>Сопоставлять</u> произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
25	8	Волшебная палочка дирижера	1	<u>Знать</u> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра
26	9	Образы борьбы и победы в искусстве	1	<u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании
27	10	Застывшая музыка	1	<u>Соотносить</u> музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю,
28	11	Полифония в музыке и живописи	1	
29	12	Музыка на мольберте	1	<u>Размышлять</u> о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельности <u>Сравнивать</u> общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении <u>Высказывать</u> суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу
30	13	Импрессионизм в музыке и живописи	1	<u>Понимать</u> особенности импрессионизма, как художественного стиля <u>Определять</u> характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении <u>Передавать</u> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке
31	14	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	<u>Устанавливать</u> взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема

32	15	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	<p><u>Определять</u> своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов</p> <p><u>Выявлять</u> особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов</p>
33	16	Мир композитора	1	<p><u>Знать</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов</p> <p><u>Приводить</u> примеры их произведений</p>
34	17	Урок-концерт	1	<p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>
35	18	Заключительный урок – обобщение.	1	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 часов				

1	1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Наблюдать жизненные явления. <u>Сопоставлять</u> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств <u>Находить</u> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	<u>Выявлять</u> возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. <u>Различать</u> лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке Уметь по характерным признакам <u>определять</u> принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
3	3	Два музыкальных посвящения	1	<u>Анализировать</u> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений <u>Определять</u> и правильно употреблять в речи изученные понятия <u>Соотносить</u> музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора
4	4	Портрет в музыке и живописи	1	Умение <u>обобщать</u> , сравнивать, анализировать. Развитие вокально-певческих навыков. Умение анализировать музыкальные фрагменты <u>Объяснять</u> , как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений

5	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	<p><u>Находить</u> сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p><u>Знать</u> определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада</p> <p><u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</p>
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<p><u>Анализировать</u> и <u>сравнивать</u> фрагменты музыки</p> <p><u>Размышлять</u> о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения</p> <p><u>Проявлять</u> навыки вокально-хоровой работы</p>
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	<p><u>Различать</u> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки</p> <p><u>Определять</u> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров</p> <p><u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений</p>
8	8	Образы песен зарубежных композиторов	1	<p><u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей</p> <p><u>Наблюдать</u> за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p>
9	9	Мир старинной песни	1	<p><u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов</p>
10	10	Народное искусство Древней Руси	1	<p><u>Определять</u> приёмы развития музыкального произведения</p> <p><u>Выявлять</u> средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений</p> <p><u>Сравнивать</u> интонации музыкального, живописного и литературного произведений</p>
11	11	Русская духовная музыка	1	<p><u>Разыгрывать</u> народные песни</p> <p><u>Знать</u> особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека</p>

12	12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	<p><u>Знать</u> основные этапы развития духовной музыки</p> <p><u>Знать</u> основные этапы развития духовной музыки</p> <p><u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>
13	13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	<p><u>Понимать</u> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><u>Уметь</u> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств</p> <p><u>Размышлять</u> о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения</p>
14	14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	<p><u>Уметь</u> сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства</p> <p><u>Понимать</u> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития</p>
15	15	Образы скорби и печал	1	<p><u>Приводить</u> примеры преобразующего влияния музыки</p> <p><u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов</p>
16	16	Фортуна правит миром	1	<p><u>Знать</u> особенности творчества К. Орфа</p> <p><u>Совершенствовать</u> умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки</p>
17	17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	<p><u>Знать</u> историю развития авторской песни, особенности и жанры авторской песни, имена авторов бардовской пени</p>
2. Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов				
18	1	Джаз – искусство XX века	1	<p><u>Знать</u> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз</p> <p><u>Знать</u> имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей</p> <p><u>Анализировать</u> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора</p>

19	2	Вечные темы искусства и жизни	1	<u>Знать</u> основные понятия по теме <u>Соотносить</u> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров
20	3	Могучее царство Ф. Шопена	1	<u>Знать</u> основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <u>Проводить</u> интонационно-образный анализ музыкальных произведений
21	4	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1	<u>Уметь</u> проводить интонационно-образный анализ музыки <u>Выявлять</u> средства художественной выразительности
22	5	Инструментальный концерт	1	<u>Определять</u> тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке <u>Передавать</u> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке
23	6	Космический пейзаж	1	<u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная
24	7	Образы симфонической музыки	1	<u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки <u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки
25	8	Образы симфонической музыки	1	<u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки <u>Владеть</u> основными понятиями по теме
26	9	Образы симфонической музыки	1	проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; <u>Определять</u> форму, приемы развития музыки, тембры <u>Выявлять</u> средства выразительности музыкальных инструментов
27	10	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	<u>Знать</u> основные понятия <u>Проводить</u> интонационно-образный анализ музыкальных произведений; <u>Определять</u> тембры музыкальных инструментов

28	11	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	<u>Выявлять</u> характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры <u>Определять</u> тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития
29	12	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	<u>Выявлять</u> связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности <u>Осуществлять</u> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность <u>Понимать</u> значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора
30	13	Мир музыкального театра	1	<u>Знать</u> понятия опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; <u>Уметь</u> определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки
31	14	Мир музыкального театра	1	
32	15	Мир музыкального театра	1	
33	16	Образы киномузыки	1	<u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю
34	17	Музыкальная драматургия. Обобщающий урок	1	<u>Уметь</u> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме <u>Распознавать</u> на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров
35	18	Исследовательский проект	1	<u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Особенности драматургии сценической музыки 17 часов				
1	1	Классика и современность	1	<u>Понимать</u> , что такое классическая музыка <u>Определять</u> роль музыки в жизни человека
2	2	В музыкальном театре. Опера	1	<u>Знать</u> , что такое классическая опера <u>Уметь</u> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная
3	3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	<u>Понимать</u> в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля
4	4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы	1	<u>Накапливать</u> опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия
5	5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальные образы оперных героев	1	<u>Выявлять</u> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности <u>Размышлять</u> о музыкальных образах и способах их развития
6	6	В музыкальном театре. Балет	1	<u>Знать</u> , что такое балет, известных исполнителей:
7	7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Драматургия балета. Роль хора, тембров	1	М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.

8	8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета	1	<p><u>Уметь</u> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко</p> <p>выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей</p> <p><u>Называть</u> имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории</p> <p><u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования</p>
9	9	Героическая тема в русской музыке	1	<p><u>Проанализировать</u> музыкальные фрагменты героического прошлого Руси</p> <p><u>Обосновывать</u> свои предпочтения в ситуации выбора</p>
10	10	Джорж Гершвин "Мой народ - американцы»	1	<p><u>Знать</u>, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>
11	11	Опера Джоржа Гершвина «Порги и Бесс»	1	<p><u>Размышлять</u> о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом</p>
12	12	Опера Жоржа Бизе «Кармен». Драматургия оперы	1	<p><u>Собрать</u> по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы</p>

13	13	Опера Жоржа Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев	1	оперы Ж. Бизе. -самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. -устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства
14	14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	<u>Прочувствовать</u> драматургию развития балета, понятие «транскрипция», <u>Понять</u> проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее <u>Увидеть</u> творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе
15	15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<u>Актуализировать</u> музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки <u>Уметь</u> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная
16	16	Рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	<u>И</u> логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним
17	17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	<u>Выявлять</u> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. <u>Проводить</u> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности

2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов				
18	1	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<u>Поиск</u> ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?»
19	2	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	<u>Определить</u> общие и различные интонации народных мотивов, используя «цветик-семицветик». <u>Различать</u> особенности развития музыки
20	3	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная музыка	1	Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская –
21	4	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские
22	5	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1	составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
23	6	Циклические формы инструментальной музыки	1	<u>Знать</u> значение терминов – транскрипция, сюита <u>сопоставлять</u> различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки).
24	7	Соната	1	<u>Понимать</u> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов
25	8	Соната	1	<u>Понимать</u> значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения
26	9	Симфоническая музыка	1	<u>Понимать</u> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное
27	10	Симфоническая музыка	1	аллегро на основе драматургического развития

28	11	Симфоническая музыка	1	музыкальных образов
29	12	Симфоническая музыка	1	<u>Понимать</u> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
30	13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	<u>Проводить</u> интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития <u>Выявлять</u> связи в средствах музыки и изобразительного искусства.
31	14	Инструментальный концерт	1	<u>Определить</u> разницу между жанрами симфонии и концерта <u>Активизировать</u> музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений
32	15	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	<u>Проводить</u> интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития
33	16	"Пусть музыка звучит!"	1	<u>Актуализация</u> музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни
34	17	«Наполним музыкой сердца»	1	<u>Заниматься</u> музыкально-просветительской деятельностью
35	18	Итоговое занятие. Игра "Знайки музыки"	1	<u>Обосновать</u> свои предпочтения в ситуации выбора

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС (35 часов)

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1. Искусство в жизни современного человека 3 часов				
1	1	Искусство вокруг нас	1	<u>Знать</u> место и роль искусства в жизни человека и общества <u>Уметь</u> различать виды, стили и жанры искусства
2	2	Художественный образ – стиль – язык	1	<u>Размышлять</u> о специфике воплощения содержания и особенностях форм произведений разных видов искусства. Углублять знания о роли художественного образа в искусстве, о специфике художественного языка и полифункциональности искусства <u>Знать</u> художественные произведения разных видов искусства
3	3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	<u>Объяснять</u> взаимосвязь науки и искусства; углублять первоначальные понятия о различии научных и художественных знаний, способов научной и художественной деятельности
2. Искусство открывает новые грани мира 7 часов				
4	1	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	1	<u>Понимать</u> эстетическую и познавательную функцию искусства <u>Развивать</u> способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности
5	2	Зримая музыка	1	<u>Знать</u> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов музыки <u>Уметь</u> подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников
6	3	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	<u>Знать</u> особенности жанра портрета <u>Уметь</u> сопоставлять язык различных направлений портретной живописи

7	4	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	1	<u>Знать</u> особенности жанра портрета <u>Уметь</u> сопоставлять язык различных направлений портретной живописи
8	5	Как начиналась галерея	1	<u>Знать</u> художественные особенности русского портрета <u>Уметь</u> определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции
9	6	Музыкальный портрет Александра Невского	1	<u>Знать</u> особенности воплощения образа средствами разных видов искусства <u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами <u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях искусства
10	7	Портрет композитора в литературе и кино	1	<u>Знать</u> особенности воплощения художественного образа в разных видах искусства <u>Уметь</u> ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства

3. Искусство как универсальный способ общения 7 часов

11	1	Мир в зеркале искусства	1	<u>Знать</u> роль и значение искусства в жизни человека и общества <u>Рассуждать</u> о роли искусства в жизни человека и общества
12	2	Роль искусства в сближении народов	1	<u>Знать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения <u>Использовать</u> коммуникативные свойства искусства
13	3	Искусство художественного перевода – искусство общения	1	<u>Знать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения <u>Использовать</u> коммуникативные свойства искусства
14	4	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	1	<u>Знать</u> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения <u>Уметь</u> «считывать» информацию, содержащуюся в памятниках культуры
15	5	Художественные послания предков. Разговор с современником	1	<u>Знать</u> произведения разных видов искусства <u>Уметь</u> анализировать особенности художественного языка разных видов искусства
16	6	Символы в жизни и искусстве	1	<u>Знать</u> знаки и символы искусства <u>Уметь</u> интерпретировать знаки и символы искусства

17	7	Музыкально-поэтическая символика огня	1	<u>Знать</u> содержание и эмоциональный строй художественных переводов <u>Уметь</u> интерпретировать содержание шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности
4. Красота в искусстве и жизни 11 часов				
18	1	Что есть красота	1	<u>Знать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства <u>Уметь</u> объяснить разницу между ними
19	2	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	1	<u>Знать</u> об особой роли искусства в становлении идеалов красоты и добра <u>Уметь</u> устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками изобразительного искусства, литературы и живописи
20	3	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	1	<u>Знать</u> специфику архитектуры как вида искусства <u>Уметь</u> отличать архитектурные стили
21	4	Есть ли у красоты свои законы	1	Постигать красоту как эстетическое явление в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека <u>Развивать</u> чувство прекрасного при восприятии религиозного искусства
22	5	Есть ли у красоты свои законы	1	(духовные стихи, молитвы, иконы, алтари); изучать символики церковных сооружений; любоваться красотой архитектуры <u>Анализировать</u> идеалы красоты людей разных эпох; подбирать музыкальные ассоциации к изображениям людей в скульптуре, живописи
23	6	Есть ли у красоты свои законы	1	<u>Выявлять</u> жизненные основы искусства, соотношения красоты и пользы в художественных произведениях в разные исторические периоды усвоение основных понятий учебной темы
24	7	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	<u>Знать</u> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества
25	8	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	<u>Уметь</u> различать общее и особенное в произведениях разных видов искусства

26	9	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	<u>Знать</u> образные средства воплощения художественного произведения <u>Уметь</u> анализировать и оценивать произведения различных видов искусства
27	10	Как соотноситься красота и польза	1	<u>Знать</u> специфические особенности художественного языка <u>Различать</u> истинные и ложные ценности
28	11	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	1	<u>Знать</u> о специфике художественного творчества, о значении контраста в создании гармонии как выражения красоты <u>Различать</u> жанры искусства и их роль в жизни человека
5. Прекрасное пробуждает доброе 7 часов				
29	1	Преобразующая сила искусства	1	<u>Понимать</u> и анализировать преобразующую силу искусства, его воздействие на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус <u>Объяснять</u> терапевтическую функцию искусства, его влияние на процессы жизнедеятельности людей <u>Приобретать</u> знания о том, как использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни <u>Участвовать</u> в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям <u>Знать</u> нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества <u>Выявлять</u> важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства
30	2	Преобразующая сила искусства	1	
31	3	Преобразующая сила искусства	1	
32	4	Преобразующая сила искусства	1	
33	5	Преобразующая сила искусства	1	
34	6	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	1	<u>Знать</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности
35	7	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	1	<u>Уметь</u> взаимодействовать в процессе подготовки проекта, осуществлять его презентацию

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКИ

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

«Музыка. 8 класс»

Электронные формы учебников (ЭФУ)

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

«Музыка. 8 класс»

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

