

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Рассмотрено
На заседании ШМО

_____ цикла

Руководитель: 

Согласовано
заместитель директора

по УВР



Принято на
педагогическом совете
МОУ «СОШ № 19»

Протокол № 7 от 01.09.17

Утверждено
Директор
МОУ «СОШ № 19»

Павлова С.Н. 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ___ литературе
(предмет)

для ___ 6 ___ класса

учитель Пушкарева С.А.

Новомосковск, 2017

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует

система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги.

Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной

красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*
Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Тематическое планирование.

| № урока | Тема урока | Тип урока | Количество часов | Форма контроля | Информационно-методическое обеспечение |
|---------|---|--|------------------|--------------------|--|
| 1 | Литература как художественное отражение жизни (1 ч). | урок обобщения и систематизации знаний | 1 | фронтальный | Выставка книг |
| 2 | 1 Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | комбинированный | 1 | групповой | презентация |
| 3 | 2 Пословицы и поговорки. | комбинированный | 1 | индивидуальный | |
| 4 | 3 <i>Рр.</i> Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | урок развития речи | 1 | групповой | |
| 5 | 1 «Повесть временных лет». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 6-7 | 2-3 «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ» | комбинированный | 2 | групповой | |
| 8 | 1 Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | комбинированный | 1 | индивидуальный | |

| | | | | | | |
|------|-----|--|-----------------|---|----------------|--|
| 9-10 | 2-3 | И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». | комбинированный | 2 | индивидуальный | Выставка книг |
| 11 | 1 | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». | комбинированный | 1 | фронтальный | Слово учителя, сообщения учащихся, презентация; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села |
| 12 | 2 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | комбинированный | 1 | индивидуальный | презентация |
| 13 | 3 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро». | комбинированный | 1 | индивидуальный | презентация |
| 14 | 4 | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». | комбинированный | 1 | индивидуальный | |
| 15 | 5 | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как | комбинированный | 1 | индивидуальный | |

| | | | | | | |
|----|----|--|--------------------------------------|---|-----------|--------------------------------------|
| | | средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. | | | | |
| 16 | 6 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | комбинированный | 1 | групповой | презентация |
| 17 | 7 | Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». | комбинированный | 1 | групповой | |
| 18 | 8 | «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 19 | 9 | А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 20 | 10 | А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ» | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | фрагменты из кинофильма «Дубровский» |
| 21 | 11 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 22 | 12 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и | комбинированный | 1 | групповой | |

деспотизма.

| | | | | | | |
|----|----|--|--------------------------------------|---|----------------|-------------------------------------|
| 23 | 13 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести. | практикум | 1 | индивидуальный | |
| 24 | 14 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | комбинированный | 1 | индивидуальный | |
| 25 | 15 | Развитие понятия о композиции художественного произведения. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 26 | 16 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»». | урок развития речи | 1 | индивидуальный | |
| 27 | 17 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»». | урок развития речи | 1 | индивидуальный | |
| 28 | 18 | Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина. | урок проверки и коррекции знаний | 1 | индивидуальный | |
| 29 | 19 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи». | комбинированный | 1 | индивидуальный | портреты, выставка книг презентация |

| | | | | | | |
|----|----|---|--------------------------------------|---|----------------|---------------------------------|
| 30 | 20 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | комбинированный | 1 | индивидуальный | |
| 31 | 21 | Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». | урок применения знаний и умений | 1 | индивидуальный | |
| 32 | 22 | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 33 | 23 | Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики» | УВЧ | 1 | групповой | презентация |
| 34 | 24 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | презентация |
| 35 | 25 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | фронтальный | картина В. Лебедева «Бежин луг» |
| 36 | 26 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. | комбинированный | 1 | групповой | |

| | | | | | | |
|----|----|---|--------------------------------------|---|----------------|-------------|
| 37 | 27 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | урок закрепления изученного | 1 | групповой | |
| 38 | 28 | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | индивидуальный | презентация |
| 39 | 29 | «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | комбинированный | 1 | индивидуальный | |
| 40 | 30 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | практикум | 1 | индивидуальный | |
| 41 | 31 | А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. | практикум | 1 | индивидуальный | презентация |
| 42 | 32 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | практикум | 1 | индивидуальный | |
| 43 | 33 | «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты. | комбинированный | 1 | индивидуальный | |
| 44 | 34 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в | урок развития речи | 1 | индивидуальный | |

| | | | | | | |
|-------|-------|---|--------------------------------------|---|----------------|--|
| | | пейзажной лирике. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i> | | | | |
| 45 | 35 | Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога». | комбинированный | 1 | фронтальный | портрет, репродукция картины К. А. Савицкого |
| 46 | 36 | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 47 | 37 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | фронтальный | |
| 48 | 38 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. | урок проверки и коррекции знаний | 1 | индивидуальный | |
| 49 | 39 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...» | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | портрет, иллюстрации |
| 50-51 | 40-41 | «Портрет» Левши. | комбинированный | 2 | групповой | |

| | | | | | | |
|-------|-----|--|--|---|----------------|---------------------------------|
| 52 | 42 | Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан» | урок развития речи | 1 | индивидуальный | |
| 53 | 43 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | презентация |
| 54 | 44 | Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века» | урок обобщения и систематизации знаний | 1 | индивидуальный | |
| 55 | 1 | А. С. Грин «Алые паруса». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | индивидуальный | презентация |
| 56 | 2 | Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 57 | 3 | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | портрет писателя |
| 58 | 4 | «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 59 | 5 | М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | портрет писателя презентация |
| 60-61 | 6-7 | Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». | комбинированный | 1 | индивидуальный | |

| | | | | | |
|----|----|---|--------------------------------------|---|----------------|
| 63 | 8 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. | комбинированный | 1 | групповой |
| 64 | 9 | Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | урок развития речи | 1 | индивидуальный |
| 65 | 10 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. | урок развития речи | 1 | индивидуальный |
| 66 | 11 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | комбинированный | 1 | групповой |
| 67 | 12 | А. А. Лиханов. «Последние холода» Дети и война. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой |

| | | | | | | |
|-------|-------|--|--------------------------------------|---|------------------------|-----------------------------------|
| 68 | 13 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | Фронтальный, групповой | |
| 69-70 | 14-15 | «Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»). | урок развития речи | 2 | групповой | |
| 71 | 16 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | Просмотр фрагментов фильма |
| 72 | 17 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 73 | 18 | Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина). | урок развития речи | 1 | индивидуальный | |
| 74 | 19 | В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 75 | 20 | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | комбинированный | 1 | групповой | |
| 76 | 21 | Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. | урок проверки и коррекции знаний | 1 | индивидуальный | |

| | | | | | | |
|----|----|---|--------------------|---|----------------|-----------------------------|
| | | Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ. | | | | |
| 77 | 22 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | комбинированный | 1 | групповой | видеоматериалы, репродукции |
| 7 | 23 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению. | комбинированный | 1 | индивидуальный | видеоматериалы, репродукции |
| 79 | 24 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. | практикум | 1 | индивидуальный | видеоматериалы, репродукции |
| 80 | 25 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | практикум | 1 | индивидуальный | видеоматериалы, репродукции |
| 81 | 26 | Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). | урок развития речи | 1 | индивидуальный | |
| 82 | 27 | Г. Тукай «Родная деревня», « Книга». | практикум | 1 | индивидуальный | |

| | | | | | | |
|-------|-------|---|--------------------------------------|---|----------------|-------------|
| 83-84 | 28-29 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | практикум | 2 | индивидуальный | |
| 85 | 1 | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 86 | 2 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | комбинированный | 1 | групповой | |
| 87 | 3 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 88 | 4 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 88 | 5 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | презентация |
| 89 | 6 | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 90 | 7 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | презентация |

благородства,
достоинства и чести.

| | | | | | | |
|----|----|--|--------------------------------------|---|-------------|--|
| 91 | 8 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 92 | 9 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | урок ознакомления с новым материалом | 1 | фронтальный | |
| 93 | 10 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 94 | 11 | «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 95 | 12 | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». | урок ознакомления с новым материалом | 1 | групповой | |
| 96 | 13 | Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 97 | 14 | Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | комбинированный | 1 | групповой | |
| 98 | 1 | Урок 1. Повторение и закрепление пройденного. | урок закрепления изученного | 1 | групповой | Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году |

| | | | | | | |
|--------|-----|---|----------------------------------|---|----------------|--|
| 99-100 | 2-3 | Урок 2 - 3. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | урок проверки и коррекции знаний | 1 | индивидуальный | Портреты писателей |
| 101 | 4 | Урок 4. Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | | | | Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году |
| 102 | | резервный | | | | |
| | | | | | | |

Программное и учебно методическое оснащение учебного плана

| Класс | Количество часов в неделю согласно учебному плану школы | | | Реквизиты программы | УМК обучающихся | УМК учителя |
|-------|---|--------------|----------|--|--|---|
| | Федеральный | Региональный | Школьный | | | |
| 6 | 2 | 1 | | Коровина В.Я. Журавлев В.П. М.: -Просвещение, 2009 | Коровина В.Я. Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч, - М.: Просвещение 2012 | Коровина В.Я. Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс- М.: просвещение 2006 Журнал «Литература в школе» |

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | В том числе количество часов на проведение сочинений |
|--------------|--------------------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Введение | 1 | |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 3 | |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 44 | 4 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 29 | 3 |
| 7 | Зарубежная литература | 14 | |
| 8 | Повторение пройденного | 4+1 | |
| 9 | Всего часов | 102 | 8 |