

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
„Средняя общеобразовательная школа №19.“

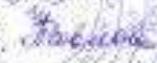
Рассмотрено  
на заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ цикла

Руководитель: 

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_ 

Принято  
на педагогическом совете  
МКОУ «СОШ №19»  
Протокол № 7 от 01.09.17

Утверждено  
директор  
МКОУ «СОШ №19»  
Павлова С.Н. 



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
для 8 класса

---

Учитель Пушкарева С.А.

Новомосковск 2017

## 8 КЛАСС

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2014 .

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту)

Данная рабочая программа ориентирован, на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

#### **Ц е л и.**

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа отводит 68 часов на изучение курса литературы из расчета 2 часа в неделю.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

## Содержание, рекомендуемое к усвоению в 8 класс

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи-И поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.

Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

### Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>						
<b>№ п/п</b>	<b>№ урока в теме</b>	<b>Тема раздела/тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Информационно-методическое обеспечение</b>
1	1	<b>Введение. Литература и история.</b>	Урок обобщения и систематизации знаний	1	тестирование	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. / сост. Г. И. Беленький. (М., 1995)
			<b>Устное</b>		<b>народное творчество 2 ч.</b>	
2	1	<b>Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр</b>	комбинированный	1	Фронтальный, беседа	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. / сост. Г. И. Беленький. (М., 1995)

3	2	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. “Читаем, думаем, спорим
			<b>Из древнерусской</b>		<b>литературы 2 ч.</b>	
4	1	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»</b>	Урок ознакомления с новым материалом	2	практикум	Т. М. Степанова Учить не учительствуя.
5	2	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести</b>	УВЧ	2	фронтальный	Т. М. Степанова Учить не учительствуя.
			<b>Из литературы</b>		<b>18 века 3 ч.</b>	
6	1	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического</b>	Урок ознакомления с новым материалом	2	фронтальный	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. “Читаем, думаем, спорим”
7	2	<b>Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведе-</b>	Урок применения знаний и умений	1	практикум	Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: НАКО,

		<b>ния. Основные правила классицизма в драматическом произведении</b>				2004.
8	3	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)</b>	Урок развития речи	2	сочинение	
			<b>Из литературы</b>		<b>19 века 33 ч.</b>	
9	1	<b>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков</b>	Урок ознакомления с новым материалом	2	Фронтальный, индивидуальный	. В. Золотарева. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004. – 314 с.)
10	2	<b>И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа</b>	УВЧ	1	Индивидуальный, чтение басен	. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим
11	3	<b>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характер-</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим

		<b>ные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева</b>				
12	4	<b>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы</b>	комбинированный	1	Фронтальный, беседа	
13	5	<b>А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»</b>	Урок применения знаний и умений	1	семинар	
14	6	<b>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	Фронтальный, беседа	К. П. Лахостский. Пушкин в школе. (Л., 1959). И. В. Золотарева. Поурочные разработки. 8 кл.
15	7	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	М. И. Гильдельсон. Капитанская дочка: комментарии. (Л., 1977). Альбом “А. С. Пушкин”
16	8	<b>Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич</b>	комбинированный	1	Устный рассказ	Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком. (М.: Русское слово,

						2000)
17	9	<b>Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина</b>	комбинированный	1	фронтальный	Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком. (М.: Русское слово, 2000)
18	10	<b>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</b>	комбинированный	1	практикум	И. В. Золотарева. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
19	11	<b>Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	Урок развития речи	1	сочинение	В. Н. Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка». (ЛВШ, № 6, 1991)
20	12	<b>А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога</b>	комбинированный	1	фронтальный	

21	13	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Урок проверки и коррекции знаний	1	индивидуальный	
22	14	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Урок обобщения и систематизации знаний	1	фронтальный	З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963) И. В. Золотарёва. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
23	15	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	комбинированный	1	Фронтальный, беседа	М. Мещерякова. Литература в схемах и таблицах. (М., 2000). З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)
24	16	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	практикум	1	групповой	З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)
25	17	Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри» «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	Урок развития речи	1	сочинение	Л. Н. Савина. Уроки литературы в 8 классе: поурочные планы. (Волгоград: Учитель, 2002)

26	18	<b>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). М. Грачева. “Взято мною из действительности”. За строками гоголевской сатиры. (ЛВШ, № 2, 1996)
27	19	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
28	20	<b>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе</b>	практикум	1	групповой	Л. Тодоров. Почему везет Хлестакову, или Возвращение к традиционному изучению “Ревизора”. (ЛВШ, № 5, 1998). Дидактический материал “Читаем, думаем, спорим”, с. 64–69
29	21	<b>Хлестаков. Понятие о «мировой интриге». Хлестаковщина как нравственное явление</b>	практикум	1	групповой	
30	22	<b>Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в</b>	Урок развития речи	1	сочинение	И. Соколова. Обобщенный урок-беседа по комедии Гоголя “Ревизор”. (ЛВШ, № 2, 1996) Дидактический материал “Читаем, думаем, спорим”.

		драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)				(М.: Просвещение, 2003)
31	23	<b>Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества</b>	комбинированный	1	Фронтальный, беседа	Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим».
32	24	<b>Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</b>	практикум	1	групповой	Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим».
33	25	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим».
34	26	<b>Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению</b>	Урок развития речи	1	сочинение	Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим».

35	27	<b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Урок проверки и коррекции знаний	1	Индивидуальный, контрольная работа	
36	28	<b>Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	Дидактические материалы для 8 кл. “Читаем, думаем, спорим”.
37	29	<b>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого “После бала”. (Литература, № 6, 1996)
38	30	<b>Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа</b>	Практикум	1	групповой	Г. И. Беленький. “Читаем, думаем, спорим”. (М., 1995). С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого “После бала”. (Литература, № 6, 1996)
39	31	<b>Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»</b>	УВЧ	1	групповой	С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого “После бала”. (Литература, № 6, 1996)

40	32	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	УВЧ	1	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
41	33	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим».
			Из русской		литературы 20 века 19	ч.
42	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим».
43	2	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле »	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
44	3	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Урок развития речи	1	диспут	Г. И. Беленький. Читаем, думаем, спорим. (М., 1995. С. 95–97)

45	4	<b>А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению</b> ”.	Урок ознакомления с новым материалом	1	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.
46	5	<b>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</b> Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.	Урок ознакомления с новым материалом	1	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.
47-48	5-6	<b>Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению</b>	Урок развития речи	2	сочинение	
49	7	<b>И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.
50	8	<b>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»</b>	УВЧ	1	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)

51	9	<b>М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	Групповой, беседа	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.
52	10	<b>Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина</b>	Урок проверки и коррекции знаний	1	Контрольная работа	
53	11	<b>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками</b>	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	А. Македонов. Творческий путь Твардовского. (М., 1981). Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно. (Литература, № 18, 1995)
54	12	<b>Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского</b>	комбинированный	1	Устный рассказ	“Читаем, думаем, спорим”, с. 151. Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно. (Литература, № 18, 1995)
55	13	<b>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме</b>	практикум	1	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
56	14	<b>А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</b>	УВЧ	1	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)

57	15	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	Урок развития речи	1	Индивидуальный, исполнение стихов и песен	А. Бороздина. Поэзия военного поколения. (Литература, № 18, 1996)
58	16	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Урок ознакомления с новым материалом	1	фронтальный	Л. Смирнов. Постигание духовной природы человека. (ЛВШ, № 4, 1995)
59	17	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	Урок развития речи	1	сочинение	
60-61	18-19	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	УВЧ	2	групповой	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004). М. Бондаренко. Поэзия Н. Рубцова в школе. (ЛВШ, № 8, 1998)
			Зарубежная литература	7 ч.		

62	1	<b>У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»</b>	комбинированный	1	Групповой, индивидуальный	С. Шенбаум. Краткая документальная биография Шекспира. (М., 1985). И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
63	2	<b>Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии</b>	комбинированный	1	Исполнение сонетов Шекспира	А. Ф. Лосев. Эстетика Возрождения. (М., 1978)
64-65	3-4	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии .</b>	Урок ознакомления с новым материалом	2	фронтальный	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. «Читаем, думаем, спорим
66	5	<b>Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</b>	УВЧ	1	фронтальный	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
67	6	<b>Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.</b>	УВЧ	1	фронтальный	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)
68	7	<b>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и зада-</b>	Урок проверки и коррекции знаний	1	зачет	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литерату-

		<b>ние на лето. Зачет</b>				ре. 8 кл. (М.: ВА- КО, 2004)
--	--	---------------------------	--	--	--	---------------------------------

### Виды контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

### График контрольных и творческих работ

Тема урока. Основное содержание	раз- ви- тие речи	Конт р. ра- боты
1-я четверть		
Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1	
Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		1
2-я четверть		
Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“»	1	
Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1	

Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1	
Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина		1
3 четверть		
Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	
Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	2	
Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина		1
4 четверть		
Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	1	
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Зачет		2
ИТОГО:	8	5

**Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана**

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК учащихся	УМК учителя
	Федеральный	Региональный	Школьный			
8	2			Коровина В.Я. Журавлев В.П.- М.:Просвещение е 2009	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 8кл.: Учеб.: в 2 ч.- М.:Просвещение, 2012	Журнал «Литература в школе» Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 кл.: Метод.советы

**Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование раз- делов	Количество часов	В том числе, количество часов на прове- дение	
			Соч.	Кр.
<b>1</b>	<b>введение</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>		
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>		
<b>4</b>	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
<b>5</b>	<b>Из литературы 19 века</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Из литературы 20 века</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Зарубежная литера- тура</b>	<b>7</b>		
<b>8</b>	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>3</b>



