

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Рассмотрено  
На заседании ШМО

\_\_\_\_\_ цикла

Руководитель: 

Согласовано  
заместитель директора

по УВР



Принято на  
педагогическом совете  
МОУ «СОШ № 19»

Протокол № 7 от 01.09.17

Утверждено  
Директор  
МОУ «СОШ № 19»

Назлова С.Н. 



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО \_\_\_ литературе  
(предмет)

для \_\_\_ 9 \_\_\_ класса

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 2.1. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе с учетом Программы по литературе 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2012

### 2.2. Общая характеристика учебного предмета.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### 2.3. Цели и задачи обучения литературе в 9 классе.

Изучение литературы в 9 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** умений оценки и анализа художественных произведений, нравственно-эстетических представлений, потребности в чтении, в книге;
- **развитие** логического, критического, абстрактного, ассоциативного и образного мышления, эмоционального восприятия литературного произведения и окружающего мира;
- **овладение** богатейшими выразительными средствами русского литературного языка;
- **воспитание** художественно-эстетических потребностей, литературного вкуса, общегуманистических идеалов, высоких нравственных чувств

При изучении курса литературы на базовом уровне в 9 классе продолжается и получает развитие содержательная линия: *«Литература»*. В рамках указанной содержательной линии решаются задачи:

- **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- **расширение** круга чтения;
- **повышение** качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст.

### 2.4. Место предмета в учебном плане школы

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 9 классе на базовом уровне отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю)

#### 2.5. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **2.6. Общеучебные умения и навыки, универсальная учебная деятельность**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений, доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**В состав коммуникативных действий** входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

## **Универсальные учебные действия**

### **Личностные**

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

### **Регулятивные**

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные**

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**3. Учебно-тематический план  
102 часа**

<b>№</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>сочинения</b>
<b>1.</b>	<b>Введение. Литература как искусство слова</b>	<b>1</b>	
<b>4.</b>	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>	<b>51</b>	<b>5</b>
<b>8.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>25</b>	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>7</b>	
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>8</b>



## Содержание курса

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

#### **Литература эпохи Античности**

##### **Катулл**

*Слово о поэте.*

*Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).*

*Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.*

#### **Литература эпохи Средневековья**

##### **Данте**

*Слово о поэте.*

*«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).*

*Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

#### **Литература эпохи Возрождения**

##### **У. Шекспир**

*Жизнь и творчество (обзор).*

*Трагедия «Гамлет».*

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**М.В. Ломоносов** *Жизнь и творчество (обзор).*

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин**

*Жизнь и творчество (обзор)*

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А.Н. Радищев**

*Слово о писателе.*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

## Европейская литература эпохи Просвещения

**И.-В. Гете**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

## **В.А. Жуковский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

## **А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

### *Европейская литература эпохи романтизма*

## **Дж. Г. Байрон**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

## **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

## **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

## **К.Н. Батюшков** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

## **А.В. Кольцов** (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

## **Е.А. Баратынский**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

## **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество.

### Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

### А.Н. Островский

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.

### Ф.М. Достоевский

Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.

### Л.Н. Толстой

Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героев повести.

### А.А. Фет

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невывразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### Н.А. Некрасов

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

### А.П. Чехов

*Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### И.А. Бунин

«Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Поэзия и проза русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».

## **М.А. Булгаков**

«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.

## **М.А. Шолохов Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

## **А.И. Солженицын**

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.

## **А.А. Блок**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

## **С.А. Есенин**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

## **В.В. Маяковский**

«Послушайте», «А вы могли бы», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.

## **М.И. Цветаева**

Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится...» и др. Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»

## **Н.А.Заболоцкий**

Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Философский характер поэзии Заболоцкого.

## **А.А. Ахматова**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

## **Б.Л. Пастернак**

Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Пастернака.

## **А.Т. Твардовский**

Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

## **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.**

### *В результате изучения литературы ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
Литература, 9 класс, 102 часа

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела	Тип урока	Кол-во часов	Вид контроля	Информационно-методическое обеспечение
		Тема урока				
1.	1	<b>Литература как искусство слова</b>	Комбинированный	1	Устное сочинение «Литература – необходимая составная часть истории»	
2	1	<b>Литература эпохи Античности</b> <b>Катулл (1 час)</b> Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбия Рима.	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	1	Устный рассказ, индивидуальные задания Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	



3	2	<b>Литература эпохи Средневековья Данте (1 час)</b>	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	1	Устный рассказ, индивидуальные задания Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>						
4	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	урок изучения нового материала	1		Презентация
5	2	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника		1	Индивидуальные задания	
		Вечные образы «Слова...»				
		Поэтическое искусство автора			Тест	
		Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи			
6-7	1-2	<b>Литература эпохи Возрождения У. Шекспир (2 часа)</b> Трагедия «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	2		
8	1	<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ЧАСОВ)</b> Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	1	Конспект статьи учебника	

9-10	2-3	<b>М.В. Ломоносов (2 час)</b> Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки.	Урок изучения нового материала.	2	Устный рассказ, индивидуальные задания Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	Портрет писателя
11	4	<b>Г.Р. Державин (1 час)</b> Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина.	Урок изучения нового материала.	1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
12-13	5-6	<b>А.Н. Радищев (2 час)</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора.	Урок изучения нового материала.	2	Устный рассказ	
14-15	7-8	<b>Н.М. Карамзин.(2часа)</b> Внимание писателя к внутреннему миру человека. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Урок изучения нового материала.	2	Индивидуальные задания	
16	9	<b>Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного читателя»</b>		1		
17	1	<b>И.-В.Гете(2часа)</b> «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.		1	Устное сочинение	

18	2	Смысл противопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.		1		
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (51 ЧАС)</b>						
19	1	Золотой век русской литературы. Характеристика русской литературы 19 века	урок изучения нового материала	1	Конспект статьи учебника	
20-21	2-3	<b>В.А. Жуковский (2 час)</b> Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	урок изучения нового материала	2		
<b>А.С.Грибоедов 6 часов</b>						
21	1	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	урок изучения нового материала	1		Презентация
22	2	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	урок закрепления	1	Индивидуальные задания	
23	3	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	урок изучения нового материала	1		
24	4	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		1		
25	5	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия		1		
26	6	Жанр высокой комедии		1		
		«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. Подготовка к домашнему сочинению	урок изучения нового материала			
		<b>Дж.Г.Байрон (1ч.)</b>				

27	1	Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон (1 час) Романтизм поэзии Байрона.	урок изучения нового материала	1	Устный рассказ, индивидуальные задания	
<b>А.С. ПУШКИН (16часов)</b>						
28	1	А.С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг»	комбинированный	1		
		«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	урок закрепления	1	Устный рассказ, индивидуальные задания Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
29	2	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина		1		
30	3	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина		1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
31	4	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта		1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
32	5	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина		1		
33	6	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина		1	Анализ стихотворений, интерпретация	

					поэтического текста	
34	7	<b>Урок развития речи.</b> Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина по выбору учащегося (аудиторная работа)		1	Фронтальный	
35	8	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	урок изучения нового материала	1		
36	9	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	урок изучения нового материала	1	Индивидуальные задания	
37	10	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	урок изучения нового материала	1		Презентация
38	11	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство		1	Индивидуальные задания	
39	12	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство		1	Индивидуальные задания	
40	13	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский		1		
41	14	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга		1		
		«Бегут, меняясь, наши лета, меня всё, меня нас». Татьяна и Онегин		1		
42	15	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе		1		
43	16	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина	<b>Урок контроля.</b>			
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12 часов)</b>						
44	1	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	урок изучения нового материала	1	Составление хронологической	Презентаци

					таблицы	
		«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова				
45	2	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х г.г.» в лирике М.Ю. Лермонтова)		1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
46	3	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова		1		
47	4	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви гармонии в лирике Лермонтова		1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
48	5	«Лермонтов–прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени» – первый психологический роман	урок изучения нового материала	1	Устный рассказ	
49	6	Печорин и «горцы»	урок закрепления и развития ЗУН	1		
50	7	Печорин и Максим Максимыч	урок закрепления и развития ЗУН	1	Сравнительная характеристика	
51	8	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	урок применения и проверки знаний	1		
52	9	Печорин и «водяное общество»		1		
53	10	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	урок проверки знаний	1		
54	11	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	урок изучения нового материала	1	Групповая работа	
55	12	<b>Урок развития речи.</b> Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»		1		
<b>Н. В. ГОГОЛЬ «МЁРТВЫЕ ДУШИ» 7 часов</b>						
56	1	«На пользу отечества, для счастья	урок изучения	1	Составление	Портрет

		граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя. « Мёртвые души». Замысел, история создания, смысл названия. Обзор содержания.	нового материала		хронологической таблицы	писателя, выставка книг
57-58	2-3	Система образов поэмы	комбинированный урок	2		
59	4	«Город никак не уступал другим губернским городам»	проверки знаний	1		
60	5	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	урок	1	Индивидуальные задания	
61-62	6-7	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению		2		
63	1	<b>А.Н. Островский (2 часа)</b> «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	комбинированный урок	1	Составление хронологической таблицы	Фрагмент фильма
64	2	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	комбинированный	1		
65-67	1-3	<b>Ф.М. Достоевский.(3 часа)</b> Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	урок изучения нового материала	3	Письменный ответ на вопрос	
68-70	1-3	<b>Л.Н. Толстой(3ч.)</b> <b>Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность»</b>	урок изучения нового материала	2	Сообщения учащихся	
71-72	1-2	<b>А.П. Чехов (2 час)</b> «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в литературе 20 века. «Тоска». Тема одиночества	урок изучения нового материала	2		

		человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.				
73	3	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев литературы 19 века?»		1	Индивидуальные задания	
74-75	1-2	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.		1		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25часов)</b>						
76	1	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	урок изучения	1	Конспект статьи учебника	
77	2	<b>И.А. Бунин (2часа)</b> «Темные аллеи». История любви Надежды и Ивана Алексеевича.		1		Фрагмент фильма
78	3	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	урок изучения нового материала	1		
79-81	4-6	<b>М.А.Булгаков.(3часа).</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	урок изучения нового материала	2		Фрагмент фильма
82	7	<b>.М.А.Шолохов(2часа)</b> «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	урок изучения нового материала	1		Фрагмент фильма
83	8	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция, автор и рассказчик.	урок изучения нового материала	1	Групповая работа	
84	9	«Праведник и пророк». <b>А.И.</b>	урок изучения	1		



		<b>Солженицын.</b> Рассказ «Матрёнин двор»	нового материала			
87	10	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны		1		
88	11	<b>Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.</b>	урок проверки знаний	1		
		Русская поэзия Серебряного века.		1		
89	12	<b>А.А.Блок (1 час)</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен.	урок изучения нового материала	1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
90-91	13-14	<b>С.А.Есенин (2часа)</b> Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	урок изучения нового материала	2	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
92-93	15-16	<b>В.В.Маяковский (2часа)</b> Слово о поэте. Послушайте», «Авы могли бы», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	комбинированный урок	2	Групповая работа	
94-95	17-18	<b>М.И.Цветаева(2часа)</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий...», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»		2	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	Презентация
96	19	<b>Н.А. Заболоцкий (1час)</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу	урок изучения нового материала	1	Анализ стихотворений, интерпретация	

		гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана» Философский характер лирики Заболоцкого.			поэтического текста	
97-98	20-21	<b>А.А.Ахматова (2часа)</b> Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.		2	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
99	22	<b>Б.Л. Пастернак (1час)</b> Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака.	урок изучения нового материала	1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
100	23	<b>А.Т. Твардовский (1часа)</b> Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом. Проблема и интонации стихов о войне.	урок изучения нового материала	1	Анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
101	24	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века</b>	урок изучения нового материала	1		
102	25	Выявление уровня литературного развития учащихся . итоги года и задание на лето.		1		

**Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана**

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федеральный	Региональный	Школьный			
9	3	1		Коровина В.Я. Журавлев В.П. М.: -Просвещение, 2009	Коровина В.Я. Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч, - М.: Просвещение 2012	Коровина В.Я. Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс- М.: Просвещение 2006 Журнал «Литература в школе»